



39. hét

- **2014. szeptember 20. szombat 19:30 óra Haus der Berliner Festspiele**

Irodalmi performanszt mutat be Thun Burtevitcz, Max Neumann és Joachim Sartorius az idén Vilenica-díjjal és az Amerika Awards irodalmi életműdíjjal kitüntetett **KRASZNAHORKAI LÁSZLÓ** 60. születésnapja alkalmából és tiszteletére.

W.G. Sebald »*The universality of Krasznahorkai's vision rivals that of Gogol's Dead Souls and far surpasses all the lesser concerns of contemporary writing*«.

Susan Sontag »*The contemporary Hungarian master of apocalypse who inspires comparison with Gogol and Melville*«.

Köszöntő és moderátor: Verena Auffermann

<http://www.literaturfestival.com/programm/literaturen-der-welt/lk-6-0-eine-leicht-verspaetete-literarische-performance-mit-thun-burtevitcz-d-max-neumann-d-und-joachim-sartorius-d-zum-60-geburtstag-laszlo-krasznahorkais-ungarn-usa-d>

- **2014. szeptember 22. hétfő 18 óra Magdolna Torony**

Utak a transzcendens felé

KONOK TAMÁS, a Magdolna toronyban megtekinthető kiállításához kapcsolódó beszélgetésre kerül sor.

A kiállítás **szeptember 20-28 között** tekinthető meg.

A művésszel **Fabiny Tamás** evangélikus püspök beszélget.

Helyszín: **Budavári Önkormányzat aulája** (1014 Budapest, Kapisztrán tér 1.)

"A művészet nem divat vagy stílus kérdése. Egyedüli kritérium a művészi minőség, és az egyén egyedi ideáinak végsőkig kiművelt következetes útja."

"Hiszem, hogy a rend a szabadság összhangza, ami életvitemre, környezetem alakítására is kihatott." "Az utolsó harminc évben egyre erősebben vonzódtam a tapasztalattól függetlenül létező transzcendens életérzés felé az értelemmel fel nem fogható időtlen megjelenítésére."

<http://www.ars-sacra.hu/prg.php?fokat=szmh&nap=7&oldal=1&prg=1066>

- **2014. szeptember 22. hétfő 20 óra Művészetek Palotája**

SPIRÓ GYÖRGY-est

*A Literárium évadnyitó estjén egy vérbeli színházi embernek számító jelentős, nagy íróval találkozhat "testközelből" a közönség. Olyan regények szerzőjével, mint Az Ikszek vagy a Fogság, melyek a kortárs magyar irodalom meghatározó, kanonikus műveinek bizonyultak. Az életmű azonban lényegesen többértűbb annál, mintsem hogy csupán a regényíró Spirót állítsa fókuszába a sorozatban most debütáló Balog József rendezte est: szerkesztő, egyetemi tanár, habilitált professzor, az MTA kelet-európai kutatócsoportjának tudományos munkatársa, színházigazgató, dramaturg, feledhetetlen drámák (Csirkefej, A békecsászár, Koccanás) és novellák szerzője - ez mind Spiró. Nem véletlen, hogy népszerűsége, példány-számokban is mérhető olvasottsága meghaladja kollégái többségét: bármibe fog, a megszülető mű úgy mozgósítja és állítja más megvilágításba a történelmi emlékezetet, hogy annak a jelenkor kihívásai szempontjából is relevanciája lesz. Biztos tudáson, hiteles forrásokon nyugvó izgalmas, eleven aktualitás, s a legmagasabb szintű írói kvalitások: az életmű legfőbb vonzereje talán ez. S hogy a remek színpadi embernek számító szerző fellépése még teljesebb élmény legyen, arról olyan közreműködők gondoskodnak majd, mint a zseniális nagybögős Barcza Horváth József, a kiváló Szabó Réka és Gyabronka József, valamint - nem utolsósorban - **Spiró György** meghívott vendége, dr. Vajda János agysebész.*

https://www.mupa.hu/program/spiro-gyorgy-est-2014-09-22_20-00-ueveterem

- **2014. szeptember 25. csütörtök 19:30 óra Művészetek Palotája**
és 2014. szeptember 26. péntek 19:30 óra Bartók Terem, Debrecen

Bartók: Két kép, op. 10

Bartók: II. zongoraverseny

Dohnányi: Szimfonikus percek, op. 36

Bartók-Kocsis Zoltán: Scherzo, BB 27/4

Kodály: Galántai táncok

Vezényel: **KOCSIS ZOLTÁN**

Közreműködik: Yuja Wang (zongora), Nemzeti Filharmonikus Zenekar

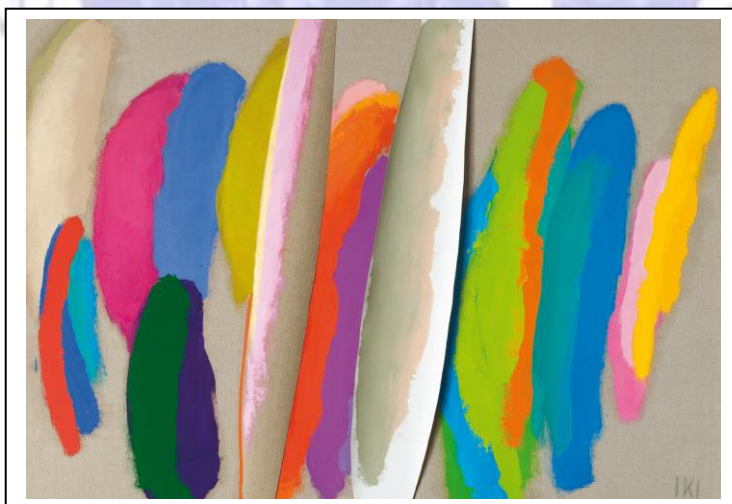
<http://www.filharmonikusok.hu/koncertek?t=y&d=2013#nex>

- **2014. szeptember 25. csütörtök 11 óra Szépművészeti Múzeum**

Cangiante színhasználat **ILONA KESERÜ ILONA** új festményein.

„A színváltó, színjátzó hatással élő pigmenthasználat a festészetben Firenzében és környékén tűnt fel a XIV. század vége felé. A tanulás, gyakorlás évei alatt a műhelyekben, szoros szakmai közösségekben élő és egymással rivalizáló fiatal festők technikai újításai azonnal közkinccsé váltak, amint egy-egy új műtárgy megjelent a közönség előtt. Az új anyaghasználatok, receptek kéziratok formájában terjedtek a festőműhelyekben. A cangiante színjátzó hatást, vagyis a tisztán alkalmazott színek bizonyos kombinációival a keleti selymek optikai ragyogását megidézni képes eljárásait sokan kipróbálták, hagyományos technikákkal fatáblára, falfelületre, majd vászonra festve. Ezek a cangiante részletek minden esetben drapériát, öltözetet jelenítenek meg valamelyik fontos személyen, a kompozíció egy kiemelten jelentős alakján. Ráismerünk a Cennino Cennini később nyomtatásban is megjelent kézikönyve („Il Libro dell’arte”) receptjeiben megjelölt színakkordokra az Uffiziben, a londoni National Galleryben, a Vatikánban a Capella Sistina megtisztított mennyezetén, a budapesti Szépművészeti Múzeum Régi Képtárában, váratlanul vagy már ismerősen élénk tűnő, a vizsgált festmény többi részletétől eltérő szemlélettel festett intenzív fény-szín látványra: ez egy cangiante motívum.

2001 óta kutatom a színváltó hatások lehetőségeit elsősorban festészeti gyakorlatomban, másrészt történeti vonatkozásban, ugyanakkor a fizika, optika jelenségei, törvényei felől is vizsgálódva, a nagy európai múzeumok gyűjteményeiben szemlélődve.”



<http://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/cangiante-szinhasznalat-ilona-keseru-ilona-uj-festmenyein-1518>

- **2014. szeptember 27. szombat 17:30 óra**
Librairie Ombres Blanches Toulouse

TÓTH KRISZTINA közönségtalálkozója a francia olvasókkal a Vonalkód francia kiadásának (Gallimard, 2014) megjelenése alkalmából.

<https://hu-hu.facebook.com/events/493301790805431/>

- **2014. szeptember 27. szombat 18 óra Heilbronn, Kilianskirche**
SZATHMÁRY ZSIGMOND orgonán játszik.

Johann Adam Reincken: Toccata in G
J.P. Sweelinck: Liedvariationen "Mein junges Leben hat ein End"
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge e-Moll BWV 548
W. A. Mozart: Zwei Kirchensonaten - Es-Dur, D-Dur
Zsigmond Szathmáry: Sonido Iberico (2014)
Zoltán Kodály: Vier Epigramme
Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H

http://www.kirchenmusik-heilbronn.de/cms/startseite/veranstaltungen/terminuebersicht/detailansicht-terminue/?tx_aseventdb_pi1%5BshowUid%5D=184444&cHash=5c7a5814b1f50f76aaadc9d7f13fad66